

Formulário para apresentação de componente curricular

LETA09 Oficina de leitura e produção de textos	Departamento: DLV
Modalidade: disciplina Função: Básica	Carga Horária: 68h T(68) P(0) E(0)
Pré-requisito:	
Equivalência: LETA09 Oficina de leitura e produção de textos	
Natureza: obrigatório	Módulo de alunos: 30
Licenciatura em Letras Vernáculas (401)	
Licenciatura em Letras Vernáculas - noturno (480)	
Língua Estrangeira (403)	
Ementa	
Estratégias de leitura e interpretação de textos de tipologia e gêneros distintos, considerando-se as modalidades oral e escrita.	

Conteúdo Programático

O sujeito autor-leitor: praxis para a leitura e a escrita nos nossos dias.

- O que é Ler e escrever? Como leio e escrevo?
- Minha história com a leitura e a escrita: reflexão e análise a partir de narrativas próprias e de outros.
- Os processos de leitura e de escrita como práticas sociais.

Leitura e produção de textos de variados gêneros

- Tipos e gêneros textuais: contextos de produção e recepção (propósitos, lugar discursivo, relação autor-leitor/falante-ouvinte, suportes), hibridismos, multimodalidade.

Produção de textos: elaboração em versões sucessivas, com atividades de análise linguística e retextualização (refacção/reescrita).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANCLINI, Nestor Garcia. *Leitores, espectadores e internautas*. Trad. Ana Goldberger. São Paulo: Iluminuras, 2008.

MARCUSCHI, L.A. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez Editora, 2001.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: contexto, 2008.

SANTAELLA, Lucia. *Linguagens líquidas na era da mobilidade*. São Paulo: Paulus Editora, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. *Inéditos, Vol. 1 – Teoria*. Trad. Ivoni Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MARTINS, Aracy Alves (et. Al.). *Livros & telas*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.

FOUCAULT, Michel. Escrita de si. In: *Ética, sexualidade, política*. Org. Manoel B. da Motta; Trad. Elisa Monteiro, Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1996.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. *Letramentos de reexistência: poesia, grafite, música, dança: hip hop*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.